

Pero, ni siquiera Juan Ramón Jiménez llega a seguirlo en el desarrollo de su voz poética, tras la fecha del 18 julio del 36, que supuso para Miguel Hernández (véase el prólogo a su Teatro en la guerra) “el empujón definitivo” que le lleva Y, si quisiéramos buscar un destinatario transpersonal: con el pueblo. Porque culturalmente este sujeto es el menos individualizado, menos consciente de sí, lo puede llamar así Miguel Hernández: pueblo. Lejos la poesía del autor de ... Ágora, papeles de arte gramático - <http://agoralarevistadeltaller.blogspot.com/>

Leer más: [Alertas de Google - Teatro Puebla](#)